

Minha Terra

(Primavera - Cantos da Juventude - 1935)

Antonio Carlos Gomes
(temas da ópera "O Guarani")
Arr. Fabiano Lozano

Letra; Pedro de Melo

Andante grandioso marcato

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 6, 7) in the left margin.

- System 1 (Measures 1-4):** The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a *ff marcato* dynamic. The right hand features a melodic line with accents and slurs, including a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2 (Measures 5-8):** The vocal line has a whole rest in measure 5, followed by a half note in measure 6 and a quarter note in measure 7. The piano accompaniment continues with a *fff* dynamic, featuring a dense eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.
- System 3 (Measures 6-9):** The vocal line has a whole rest in measure 6, followed by a half note in measure 7 and a quarter note in measure 8. The piano accompaniment features a *pp* dynamic in measure 7, with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.
- System 4 (Measures 7-10):** The vocal line has a whole rest in measure 7, followed by a half note in measure 8 and a quarter note in measure 9. The piano accompaniment concludes with a *rit.* (ritardando) marking in measure 9, leading to a final cadence in measure 10.

10 *mf a tempo*

Do sol aos ra - ios fúl - gi - dos, a/um céu de pu - ro/a -

10 *mp a tempo*

14

nil, er - guen - do/o vul - to/a - tlé - ti - co num ges - to va - ro -

14

18

nil, da/A - mé - ri - ca do Sul, o

18

21 *rit.* *accel.*

fi - lho mais gen - til a - qui se/os - ten - ta/in - tré - pi - do: o

21 *rit.* *accel.*

25
8 co - los - sal Bra - sil.

25
3 3 3
f *pp* *rit.*

Andante espressivo

29
8 Um índio idoso

29
mp a tempo *rit.* *p a tempo*

Ai! Po-bre pá - tria/e -

33 (contemplando a destruição das matas)

33
8 xâ - ni - me! Quem foi o vil trai - dor? Quem foi o/au-tor sa -

33
3 3 3 3

mp un poco accel.

37

tâ - ni - co de tu - a/i - men - sa dor? Que/é da flo - res - ta/es -

37

a tempo

p un poco accel.

41

plên - di - da que, co - mo/o mar, fre - mi - a, e/on - de/o ja - guar ru - gi - a

41

a tempo

46

a di - fun - dir pa - vor? Oh! má - goa! Oh! má - goa/in - ten - sa/eu sin - to na/al -

46

mp a tempo

pp a tempo

50

ma,/Oh dor! Pun - gen - te dor! Não mais, não mais, flo - res - ta/i - men - sa, me/a - bri - ga -

50

p a tempo

54 *poco rit.* *a tempo*

rei da cal-ma/em teu fres - cor! O in-va-sor sa - cri - le-go

58 *poco rit.* *a tempo*

pôs fo-go/à be - la sel - va! Ai! po-bre,/hu-mil - de rel - va

62 *a tempo un poco accel.*

o - ra re-ca - ma/o val! Que/é da tua tri - bo/in - dô - mi-ta,

66

ó meu pa-ís na - tal? Va-ga dis-per-sa/a - nô - ni - ma, pe-lo ser-tão fa -

71 *Andante espressivo*

tal!

75

rit. *f*

Allegro bilhante

79 *mf* O lavrador (enriquecido pelo trabalho)

Já fui po - bre, já fui jor - na - lei - ro, ho - je

86

te - nho/o meu ca - sal! Ru - de li - da/a - fron - tan-do/al - ta -

92

poco rit. **Presto** *a tempo* **mf**

nei³ - ro, con - quis - tei meu i - de - al! Gra - ças, gra - ças

99

f

ao Cru - zei-ro, do tra - ba - lho bom fa - nal, ho - je vi - vo,

107

le - do/e/al - ti - vo, nes - ta ter - ra/a - ben - ço - a - da, nes - ta

114 *rit.* *a tempo*

pá - tria mi - nha/a - ma - da. Ne - dio ga - do re -

121

pon-to/a ca - va - lo, lh! re - ga - lo! Bom pa - ís! Oh! Oh!

128 *f* *rit.*

Oh! No con - for - to da paz, a fa - mí - lia fe - liz, na/a - bun - dância que/a - praz me ben -

136 *scherzando* *accel.*

diz. Oh! do - ce paz" Oh! lar fe - liz! Oh! quan - to/a - praz vi - ver as -

144

Doppio tempo prestissimo

f

8

sim a go - zar! Sou fe - liz!

153

8

153